

Feria 1 Pentecostes.

133

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.“

DUETTO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Timpani.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Basso.
 Continuo.

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - -

Wer mich liebet, wer mich liebet, der wird mein Wort

($\frac{3}{4}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$)

- - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung bei - - - ihm

hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh - nung

ma - - - chen;
bei ihm ma - - - chen,
wer mich lie - bet,
wer mich lie - bet,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben,

der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm na - - - - - ehen.

wer - den zu ihm kom - - - - - men und Wohnung bei ihm na - ehen.

Wer mich

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various melodic and harmonic lines. The vocal parts are in two voices, with lyrics in German.

Lyrics (Soprano):
 liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - - - - - ter wird ihn

Lyrics (Alto):
 Wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va - - - - -

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The vocal parts continue with the same two voices and German lyrics.

Lyrics (Soprano):
 lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - - - - - men und Woh - nung bei ihm ma -

Lyrics (Alto):
 - - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Wohnung bei ihm ma -

chen. Wer mich liebet,

chen. Wer mich liebet, der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein

ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma -

Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm ma - - -

chen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - - -

chen. Wer mich lie - bet, der wird mein Wort hal - - - -

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kommen und Woh -

[illegible]



First system of a musical score, consisting of eight staves. The top two staves are treble clef, the third is bass clef, and the next four are grand staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The system concludes with a double bar line.



Second system of the musical score, also consisting of eight staves. The notation continues from the first system, maintaining the same instrumental layout. The system concludes with a double bar line.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

O! was sind das für Eh-ren, wo-zu uns Je-sus setzt? Der uns so wür-dig

schützt, dass er verheißt, sammt Vater und dem heil'gen Geist, in unsre Herzen ein-zukehren. O! was sind das für

Eh-ren? Der Mensch ist Staub, der Eitel-keit ihr Raub, der Müh' und Ar-beit Trau-erspiel, und al-len

E. jends Zweck und Ziel. Wie nun? Der ALLer.höchste spricht: er will in unsern Seelen die Wohnung sich er..

(Arioso.)

wählen. Ach! was thut Gottes Lie.be nicht? Ach, dass doch, wie er wollte, ihn auch ein Je.der lie-ben, ihn

auch ein Je.der lie - - - ben, ihn auch ein Je - - der lie-ben soll - te.

CHORAL.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

Komm, hei - li - ger Geist, Her - re Gott, er - füll' mit dei - ner Gna - den Gut

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd' in ihn'n! O

dei - ner Gläu - bi - gen Herz, Muth und Sinn! Dein' brün - stig' Lieb' ent - zünd' in ihn'n! O

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - - - ler Welt Zun - gen;

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - - - - - ler Welt Zun - gen;

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - - - - - ler Welt ——— Zun - gen;

Herr, durch dei - nes Lichtes Glanz zu dem Glau - ben versammelt hast das Volk aus al - - - - - ler Welt ——— Zun - gen;

das sei dir, Herr, zu Lob' ge - sun - gen. Al - - le - - lu - - ja, Al - - le - - lu - - ja!

das sei dir, Herr, — zu Lob' ge - sun - gen. Al - - le - - - lu - - ja, Al - - le - - - lu - - ja!

das sei dir, 'Herr, — zu Lob' ge - sun - gen. Al - - le - - lu - - ja, Al - - le - - - lu - - ja!

das sei dir, Herr, — zu Lob' ge - sun - gen. Al - - le - lu - ja, — Al - - le - - lu - - ja!

ARIA.

Violino I.

Basso.

Continuo.

Die Welt mit

al - - - len Kū - - - nig - rei - - chen, die Welt mit al - ler Herr - - - - - lich - - -

keit, kann die - - - - - ser Herr - - - - - lich - keit nicht glei - - - - - eben, wo - - mit uns

un - ser Gott er - freut: dass er in un - sern Her - zen thro -

... net und wie in ei - nem Him - mel woh - net.

Ach! ach

Gott, ach! ach Gott, wie se - lig sind wir doch, wie se -

... lig sind wir doch, wie se - lig wer - den wir erst noch, wie se - lig

wer-den wir erst noch, wenn wir nach die-ser Zeit der Er-den bei dir im Him-mel woh-nen

wer-den, im Him-mel woh-nen wer-den.